



CULTURE EN LIBERTÉ

CONCEPT SYLVIE PAGNARD

Excursions et visites au départ de NÎMES,

Beaucaire, Bellegarde et Bouillargues

Août à Décembre 2009

Visites pour tous, quand vous le voulez et sans engagement !

Version:15/ 07/2009

date et heure départ Nîmes 7 collines		2ème semestre 2009	Tarif €
Jeu 27 août	18 h	NOCTURNE château la BARBEN aux chandelles Sortie en famille , amener son pique -nique	39 € 19 €
Dim 6 sept	9 h00	expo MUCHA Montpellier+ temple bouddhiste de Lerab Ling	55 €
Jeu 10 sept	13 h30	les morceaux inconnus de l'AQUEDUC DE NÎMES (M. Larnac)	29 €
Jeu 17 sept	13 h45	expo MUCHA , Musée Fabre à Montpellier	32 €
Jeu 24 sept	14 h	Madones Siennoises et italiens primitifs à Avignon (MC.Thomas)	31 €
Jeu 1 ^{er} oct	9 h00	Les jardins Extraordinaires : sur autorisation exceptionnelle de M. Pierre Bergé : son jardin privé + les jardins de l'Alchimiste	39 €
Jeu 8 oct	13h00	Expo Bonnard à Lodève	36 €
Jeu 15 oct	13 h30	Autour du Roi René à Aix (commémoration des 600 ans avec Yannick)	33 €
Mar 20 oct	13 h00	Expo Bonnard à Lodève	36 €
Jeu 22 oct	09 h00	Ville d' APT (avec MC Thomas)	49 €
Vacances de Toussaint du 24 / 10 au 4 / 11			
Jeu 5 nov	13 h30	Expo : Doisneau « portraits d'artistes » musée Angladon	31 €
Du 8 au 11	nov	+++ FLORENCE , Pise et Lucca (Départ de Nîmes)	? €
Jeu 12 nov	8 h	PERPIGNAN palais des rois de Majorque et sites principaux	68 €
Jeu 19 nov	13 h 30	Château d' ASSAS	33 €
Jeu 26 nov	14h30	Expo « CESAR » musée Arles antique avec Pierrette Nouet	31 €
Jeu 3 dec	13 h30	Rétrospective Jean RAOUX (1677-1734) à Montpellier	34 €
Jeu 10 dec	14 h00	Monastère de Solan, moniales orthodoxes (vêpres chantées) Evocation du grand schisme d'orient	29 €
Vacances de Noël : Samedi 19 décembre 2009 au Lundi 4 janvier 2010			
Jeu 14 jan 2010	13h00	Quartiers des Carmes et son couvent + palais du Roure à Avignon avec M.Thomas+ goûter gourmand 11€ à « La Mirande »	29 € + goûter
12 au 25 Mars 2010 JORDANIE / SYRIE PETRA, la mer Morte 14 jours exceptionnels			
Collaboration Arts et Vie Marseille, tel : 04 91 80 89 60 - départ de Nîmes, candrieu@artsvie.asso.fr			
• Villes omeyyades de Damas et Ale • Superbes mosaïques d'Apamée, Jerash et Mâdabâ			
• Grands sites antiques : PETRA la Nabatéenne, Palmyre, Apamée, Bosra, Jerash,			
• Forteresses médiévales : krak des chevaliers, château de Saône, Kérak environ 2 400 €			
Assurances facultatives : annulation : 4,5 € la ½ journée, 7,5€ la journée, rapatriement + 2€/ billet			

Arrêt principal derrière **les 7 collines**, rue du Forez devant Lidl / Carnivor.

Arrêt Nîmes centre : **Gare de Nîmes** devant l'hôtel Terminus (Bd Talabot) 10mn plus tôt.

Des départs sont possibles du garage autocars **Segura** à Beaucaire, devant « la Clairette » à Bellegarde, Bouillargues devant l'entrée du stade, le signaler impérativement lors de l'inscription et tel au garage.

Tickets et programmes: Culture en Liberté : **5 rue des pins. 30230 Bouillargues**, par courrier, mettre vos noms, contact, excursion choisie, chèque à l'ordre « Culture en Liberté » (siren:34827005900036)

att: Sylvie Pagnard tel : **04 66 20 33 14** cultureenliberte@aol.com En collaboration avec : l'Office Tourisme de Nîmes et les **Autocars Segura**, Beaucaire/Arles tel: 04.66.59.53.30 et 04 90 18 29 28

1 ► **CHATEAU de la BARBEN** visite nocturne aux chandelles jeudi 27 août 2009 (Visite en soirée)

cet été visite exceptionnellement « familiale »,
Tarifs spécial pour vos enfants et petits enfants, - 18ans : 19€

Août, pour changer, sortie de reprise **en famille** et amenez vos pique-niques !

Des guides costumés, dès la tombée de la nuit, ouvrent les portes du château pour une visite féérique.



Le château de la Barben, situé entre Salon de Provence et Aix en Provence, est l'un des plus beaux châteaux que possède la Région PACA. Le célèbre peintre aixois Marius Granet, qui y fit de nombreux séjours, écrit "La Barben est le plus pittoresque et le plus ancien château de Provence".

Ancienne forteresse du XI^e siècle construite sur un piton rocheux, le château fut la propriété du Bon Roi René au XV^e siècle puis des marquis de Forbin pendant 500 ans. Aménagé en château de plaisance au XVII^e siècle, il présente de magnifiques jardins à la française dessinés par Le Nôtre. Tapisseries des Flandres, de Bruxelles et d'Aubusson, plafonds à la française, décors de gypseries, toiles peintes, cuirs de Cordoue, le château est entièrement décoré et meublé d'époque. (visite à rattacher à la commémoration des 600 ans de la naissance du Roi RENE à Aix le 15/10)



<http://www.chateaudelabarben.fr/>

2 ► **MUCHA à Montpellier + temple bouddhiste de Lerab Ling** dimanche 6 sept

(Visite Journée, prévoir + 20 € pour le repas)

MUCHA: Une exposition exceptionnelle, 280 œuvres, une scénographie originale et des décors monumentaux reconstitués

http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/les_expositions/alfons_mucha_1860_1939

Il n'y a pas eu de rétrospective Mucha en France depuis la grande exposition de 1980 au Grand Palais à Paris. Un partenariat prestigieux avec le musée du Belvédère à Vienne (Autriche) et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung (Allemagne) permet de revenir, au musée Fabre, sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du "style 1900".

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération présente un panorama complet de sa production, sous ses aspects les plus fameux : les affiches (Sarah Bernhardt...), les bijoux, les dessins, mais aussi des aspects plus inédits tels que les grands programmes décoratifs qu'il réalisa, notamment pour l'Exposition Universelle 1900 à Paris. De façon tout à fait exceptionnelle, des éléments de la gigantesque *Epopée slave*, ensemble monumental de vingt toiles seront présentés pour la première fois en dehors de la République Tchèque.



Le temple de Lérah Ling est construit dans le style d'un monastère traditionnel tibétain, l'un des plus beaux construits en Europe.



Il fut inauguré par le Dalai Lama. Situé sur le plateau de l'Escandorgue, dans le Languedoc-Roussillon, Lérah Ling, est un centre de retraite bouddhiste. Fondé en 1991 par Sogyal Rinpoché et principal centre de retraite de Rigpa, devenu un centre important pour la transmission des enseignements bouddhistes en Europe. Présentation du monastère et « découverte du bouddhisme ».

3► les morceaux méconnus de l'AQUEDUC de Nîmes

(Visite ½ journée)

jeudi 10 septembre
avec **M. Claude LARNAC**

Nous suivrons les pas de M. Larnac ce grand spécialiste connu pour ses visites et ses conférences ; nous partirons pour la source d'Eure et le répartiteur (à la naissance de l'aqueduc), les morceaux méconnus des tunnels de Sernhac et les réemplois dans l'église de St Bonnet du Gard.

Long de 60 et 66 mètres, ces 2 tunnels revêtent un caractère unique et fort important pour la compréhension du travail des romains. Le conduit n'existe plus, mais restent les galeries creusées dans la falaise, et là est la qualité première de ces vestiges. Les cheminées permettant la descente des hommes et la remontée des gravats, les coups de piolets, les trous pour les lampes à huile, les erreurs de direction.



<http://www.mairie-sernhac.com/spip.php?article92>

4► MUCHA au Musée Fabre à Montpellier

(Visite ½ journée)

jeudi 17 septembre

Une exposition exceptionnelle : 280 œuvres, une scénographie originale et des décors monumentaux reconstitués Voir résumé du 6 septembre

5► Madones Siennoises et PRIMITIFS ITALIENS :

(Visite ½ journée)

jeudi 24 septembre
avec **Marie Claude Thomas**

Recommandé à ceux qui viendront à **Florence** pendant le pont du 11 Novembre.

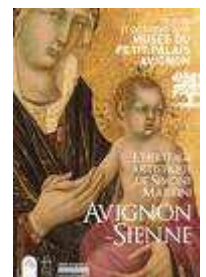


L'héritage artistique de Simone Martini au Musée du Petit Palais à Avignon du 20 juin au 31 octobre 2009

A l'occasion du 700ème anniversaire de l'installation des papes à Avignon, une collaboration exceptionnelle entre la Pinacothèque de Sienne et le musée du Petit Palais aboutit à une exposition qui s'annonce comme l'un des événements picturaux de l'été, le public pourra découvrir l'héritage de Simone Martini (1284-1344), l'un des peintres italiens dont l'influence fut majeure aux XIVe et XVe siècles.

Le musée du Petit Palais conserve une exceptionnelle collection de primitifs italiens du XIIIe au début du XVIe siècle. Déposée à Avignon par le musée du Louvre en 1976, elle est reconnue comme l'une des plus importantes collections de peinture italienne du Moyen Âge et de la première Renaissance hors d'Italie.

Les quelques très beaux retables florentins et vénitiens du musée du Petit Palais – Vierge à l'Enfant de Sandro Botticelli et Sainte Conversation de Vittore Carpaccio – compléteront notre voyage dans l'Italie de la première Renaissance. <http://www.petit-palais.org/>



6 ► journée JARDINS d' EXCEPTION :

1^{er} octobre 09

(Visite Journée, prévoir + 20 € pour le repas)



- Visite à **titre exceptionnel, du parc privé** de la propriété de **M. Pierre BERGE** (fondation, Pierre Bergé - Yves St Laurent) (qui a vu les jardins de Majorelle à Marrakech ?) Visite commenté par le paysagiste personnel de M. Bergé. (M. Michel Semini) Ce jardin à Saint Remy de Provence, nous sera exceptionnellement ouvert, avec la permission personnelle et chaleureuse de Monsieur Pierre Bergé grand passionné des jardins.

- Visite au **château du Mas de la Brune** à Eygalières, des **jardins de l'ALCHIMISTE**. (avec explications du propriétaire M. de Larouzière, créateur des différents jardins) Jardin de l'Alchimiste invite ses visiteurs à une évocation florale du thème de l'Alchimie. La visite du jardin se déroule autour de 3 étapes : Le chemin de Berechit, le Jardin magique, et le Jardin alchimique, lui-même bâti sur une triple évocation : l'Œuvre au Noir, l'Œuvre au Blanc, l'Œuvre au Rouge... De nombreux détails sculptés du Mas de la Brune mêlent (les 4 Evangélistes), profanes (la Sirène de la facade), : on peut imaginer que Pierre Isnard, le constructeur du Mas de Alchimiste, comme Nicolas Flamel, Paracelse, ou illustres contemporains. www.jardin-alchimiste.com/



De nombreux détails sculptés du Mas de la Brune mêlent (les 4 Evangélistes), profanes (la Sirène de la facade), : on peut imaginer que Pierre Isnard, le constructeur du Mas de Alchimiste, comme Nicolas Flamel, Paracelse, ou illustres contemporains.

7 ► expo à Lodève BONNARD « quetteur sensible du quotidien » Jeudi 8 octobre

(Visite longue 1/2 journée)

et aussi le mardi 20 octobre



Nabi à ses débuts, Bonnard évoluera ensuite vers un travail beaucoup plus personnel. Nourri, après le Japonisme, d'influences telles celles de Degas, Monet, Renoir, ou Cézanne, il a conçu, à pas lents, son propre chemin, exigeant, novateur, différent..., pour devenir l'un des plus grands artistes du début du XX^{ème} siècle, tenant d'une « autre » modernité.

L'évolution de la production de Bonnard n'est pas linéaire, même si l'on peut structurer son parcours. En réalité, l'artiste gardera toujours sa liberté. Il lui arrive d'ailleurs de reprendre beaucoup plus tard certaines œuvres, comme il l'entend. Un éclairage particulier est apporté aux réalisations du peintre dans le Midi de la France, mettant en évidence le rôle tenu par la lumière méditerranéenne dans l'évolution de sa production.

<http://www.lodeve.com/index.php/article/articleview/1324/1/176/>

8 ► Le ROY RENE à AIX en Provence (2009 : 600ans de sa naissance) jeudi 15 octobre

(Visite ½ journée)

Avec Yannick Frizet



Recherche du souvenir de l'avant-dernier des comtes de Provence dans la ville qui a été sa capitale, où se trouvait l'un de ses plus puissants châteaux. Evocation du parcours d'un grand prince d'Europe du XV^e siècle, ses combats, ses ambitions, ses titres. Retour sur la personnalité et les goûts artistiques de celui qu'on qualifie volontiers depuis le XIX^e siècle de "bon roi René". Considéré aujourd'hui comme l'un des premiers humanistes français, comment était-il perçu à l'époque ? Quels étaient ses rapports avec les Provençaux, qui maintiennent aujourd'hui sa présence dans leur région, 529 années après sa mort ? Lui doit-on le fameux calisson d'Aix ? Prince de sang royal qui a provoqué le déclin de la puissante dynastie des Angevins et l'annexion de la Provence par le royaume de France, son image était loin d'être aussi glorieuse qu'aujourd'hui. La responsabilité de cet échec politique incombait aussi au roi de France Louis XI. Le monarque n'a pas ménagé son vieil oncle maternel pour récupérer tous ses territoires. Malmené par le sort, René d'Anjou finira tristement sa vie à Aix. De statues en fontaines, de blasons en églises, venez découvrir celui que tout le monde croît connaître !



http://www.roi-france.com/personnages_de_l'histoire_de_France/1064/Rene_duc_d'Anjou_le_roi_Rene

9 ► expo BONNARD « guetteur sensible du quotidien » Lodève MARDI 20 oct

(Visite longue 1/2 journée) Voir résumé de visite du jeudi 8 octobre

10 ► Visite en Pays d'APT

(journée, prévoir + 20 € pour le repas)

le jeudi 22 octobre
avec Marie Claude Thomas



Si la ville aujourd'hui s'assoupit tranquille – hormis samedi, jour de marché – à l'intérieur de ses boulevards bordés de platanes, les crues subites du Calavon rappellent l'étrangeté de l'implantation de cette colonie romaine voulue par Jules César le long de la Voie Domitienne. Si cette ville fut tôt christianisée, ses évêques, puissants et très présents, finiront par partager le pouvoir avec le comte de Provence mais aussi les consuls. Adossée à la cathédrale Sainte-Anne, la Tour de l'Horloge dicta à la ville le rythme des jours, de l'époque romane jusqu'au Grand Siècle, qui vit s'élever la chapelle royale et les façades aristocratiques de somptueux hôtels particuliers (dont Colin d'Albertas). Puis vint le temps des manufactures de faïence fine – jusqu'à 12 au XIXe siècle - et de ses dynasties de faïenciers : les séduisantes faïences jaspées et « terres flammées » sont là pour rappeler les proches gisements d'ocre. De cette aventure industrielle qu'évoque le nouveau musée d'Apt, seuls subsistent les fruits confits, témoins délicieux d'une longue tradition. Les cerisiers n'ont pas fini de fleurir sur les pentes du Grand Luberon au pied duquel se love Apt. Nous essayerons d'aller admirer la magnifique statuare antique découverte récemment dans fossés du théâtre antique d'Apt. <http://www.ot-apt.fr/>



11 ► Portraits de DOISNEAU au Musée Angladon

jeudi 05 novembre

(Visite 1/2 journée)

Commenté par Mme Peyhard, conservatrice du Musée

55 photos, portraits de 40 artistes dont Utrillo, Picasso, Braque, Foujita, Despiou, Laurens, Arp, Léger, Dubuffet, Chassac, Buffet, Lhote, Duchamp... etc



Robert Doisneau fait partie du courant de la photographie humaniste qui débute dans les années 30 et connaît son apogée entre 1945 et 1950.

Ce style photographique qui se caractérise par une exaltation de l'être humain dans sa réalité quotidienne, est indissociable de l'arrivée des loisirs dans la société à l'époque des congés payés mais aussi des difficultés économiques de l'immédiat après-guerre. Dans un contexte où la France a du mal à se reconstruire, Robert Doisneau va capter, à travers un réalisme poétique sans pareil, à la fois les injustices et les petits bonheurs de la vie.

L'exposition du musée Angladon présente des clichés encore peu connus réalisés par Robert Doisneau au cours de reportages dans des ateliers d'artistes de son temps. Un face-à-face, généralement commandé par des rédacteurs en chef de journaux, notamment Match, Vogue et surtout Le Point.

Robert Doisneau apporte toujours une attention admirative et bienveillante à chaque personnalité, qu'elle soit d'apparence ordinaire ou originale, amicale ou réservée. Il privilégie souvent l'aspect matériel du métier de peintre ou de sculpteur mais suggère néanmoins le mystère de l'artiste. Par un détail révélateur, une lumière, une fenêtre, un regard, la suggestion des œuvres, leur mise en valeur épurée ou leur désordre, un angle de vue original sur l'entassement des flacons ou des outils, il contribue à nous faire partager un moment d'intimité au cœur des lieux secrets de la création. <http://www.angladon.com/>

► ESCAPADE à FLORENCE Du dimanche 8 au mercredi 11 novembre 09



1^{er} jour : Nîmes -Pise en autocar, visite de Pise et du Campo Santo, nuit à Pise

2^{ème} et 3^{ème} jour :Pise/ Florence en train, bagages à l'hôtel et visite de Florence: Duomo, Sta Croce, palazzo Pitti,. Palazzo et ponte Vecchio, San Lorenzo ; Les Offices, si possible le corridor Vasari

4^{ème} jour : retour à Nîmes en passant par Lucca , visite rapide.

Programme en préparation par Ana (même organisme que pour Turin en 2008 : Terre di Emozioni)

<http://www.aboutflorence.com/florence/offices-tourisme-Florence.html>

12 ► Ville de PERPIGNAN

jeudi 12 Novembre

(Visite Journée, prévoir + 20 € pour le repas)

Ville d'art et d'histoire, présentée par un conférencier de la ville.

Visite guidée du Centre historique : Castillet, Place de la Loge, Salle des Mariages, ensemble cathédral (Cathédrale Saint Jean, Vieux Saint-Jean, Campo Santo), Casa Xanxo

Visite guidée du Palais des Rois de Majorque, puis du Musée Rigaud

Perpignan fut longtemps une place forte ; elle est cependant une ville frontière, un lieu de passage et de brassage de peuples. Elle est située sur la voie reliant le détroit de Gibraltar à la péninsule italienne, devenue la « Via Domitia » romaine dont aujourd'hui l'autoroute A9 perpétue le tracé. Elle a été le théâtre d'invasions, de guerres, depuis le passage d'Hannibal, les déferlements des Vandales, des Wisigoths, des Arabes puis des Francs, les rivalités franco-catalanes, les guerres de succession d'Espagne, les guerres napoléoniennes, jusqu'à la seconde guerre mondiale !



Perpignan connaît son âge d'or avec le « Royaume de Mallorca », de 1276 à 1344, période pendant laquelle la ville a été la capitale continentale d'un état méditerranéen et en partie insulaire. La ville royale se couvre alors d'une architecture et d'une décoration gothique, de collégiales ; sa prospérité commerciale s'exporte dans tout le bassin méditerranéen. Capitale cosmopolite, Perpignan reçoit alors des artistes et devient le berceau littéraire de grands troubadours comme Pons

d'Ortaffa, l'étape de voyageurs philosophes comme Ramon Lull, le foyer d'une école philosophique et religieuse juive importante. Cette vision flamboyante est alimentée par les monuments du Campo Santo (cloître - cimetière), le complexe cathédral, l'Hôtel de Ville, les églises, la cathédrale et, bien sûr, le Palais des Rois de Mallorca. C'est pour Perpignan une période clef qui fonde la fierté et l'indépendance de la ville. C'est aussi à cette période que l'on rattache certains des éléments les plus importants de la trame urbaine. En effet, l'une des caractéristiques de Perpignan, et notamment de son centre ancien, est la persistance de cette trame urbaine historique et de ses stratifications qui n'ont été modifiées par aucun grand programme urbain postérieur. <http://www.perpignantourisme.com/page.php?np=76>

13 ► Le château d' ASSAS

jeudi 19 novembre

(Visite ½ journée)

Présenté par sa propriétaire



Assas accueille tout d'abord un château féodal, sans doute construit au Xème ou XIème siècle, dont quelques éléments sont encore visibles aujourd'hui (tours aux bases en glacis, rempart, donjon). L'église Saint-Martial était la chapelle castrale de cet édifice médiéval.

Le château actuel, lui, est beaucoup plus récent. Construit au XVIIIème siècle par l'architecte Giral (déjà auteur du Château de la Mogère et d'une partie de la Promenade du Peyrou), le château fait partie des "folies", ces châteaux situés autour de Montpellier

et tous construits à cette époque. Très sobre, le château possède des éléments provenant de la démolition du château de la Mosson, notamment des ferronneries et un grand lustre de cristal. On notera aussi la présence d'orangeries d'époque Renaissance et d'un jardin à la française. Si possible nous visiterons aussi la charmante chapelle St Martial, sous réserve d'en obtenir la clef et la collection d'instruments anciens du château. <http://www.decouverte34.com/Chateau-d-Assas>

De nos jours le château accueille des événements culturels et se visite sur rendez-vous uniquement.

14 ► « CESAR » au musée de l'Arles Antique

jeudi 26 novembre

(Visite ½ journée)

avec Pierrette Nouet

Cette exposition présente les **extraordinaires découvertes** faites ces 20 dernières années par les archéologues dans le fleuve à Arles et au large des Saintes-Maries-de-la-Mer.



Avec près de 650 objets, des plus modestes aux plus exceptionnels dont le **fameux portrait de Jules César**, ressurgit du fleuve l'antique Arelate et le port qui fit sa fortune.

« Le Rhône n'est pas un long fleuve tranquille mais il garde dans sa mémoire une partie de l'histoire d'Arles. Elle est écrite par fragments, de marbre, de navires, d'amphores, et de céramiques »

Luc Long : Conservateur en chef au Département des recherches en archéologie subaquatiques et sous-marines, commissaire scientifique. www.arles-antique.cg13.fr/

15► Rétrospective « Jean RAOUX »(1677-1734) musée Fabre, jeudi 3 décembre (Visite ½ journée)

Jean Raoux (1677-1734) est avec Sébastien Bourdon, Joseph-Marie Vien, François-Xavier Fabre et Frédéric Bazille, l'un des grands artistes du passé né à Montpellier.



Après les expositions Bazille, Bourdon et Fabre, il est temps de célébrer ce peintre qui fut en son temps très estimé et qui participa de manière active au renouvellement de la peinture française au temps de la Régence.

<http://femmefemme.wordpress.com/category/jean-raoux-1677-1734/>

L'exposition sera organisée en deux grandes sections chronologiques : son séjour en Italie (1704-1714) et sa carrière parisienne (1714-1734). Cette dernière section mettra en valeur la variété des sujets traités par Raoux, la nouveauté de certains comme celui de la vestale. http://www.montpellier-agglo.com/09820915/0/fiche_actualite/&RH=1140901109908

Deux sections annexes aborderont pour l'une, la personnalité de Joseph Bonnier de la Mosson, commanditaire de Raoux, pour l'autre, à travers de peintres comme Grimou, Courtin, Santerre...l'influence nordique sur cette période.

16► Le monastère orthodoxe de SOLAN, **+ Évocation du grand schisme d'occident**

jeudi 10 décembre

(excellent pour ceux qui viennent en Syrie et Jordanie)

Les moniales de Solan nous accueilleront dans leur propriété qui fut à l'origine dépendante de l'abbaye de St Saturnin-du-Port qui donna naissance à la ville de Pont St Esprit. Cultivé par les moines du XIème siècle, le domaine de 60 hectares a retrouvé sa vocation monastique depuis 1992.

La communauté religieuse qui réside maintenant a décidé de ne pas « abandonner la terre ». Elles ont choisi une option « écologie totale ». Venant de multiples horizons, quelques femmes se rencontrent dans la prière et le travail et un monastère orthodoxe voit le jour.

Après une introduction à l'histoire du grand schisme d'orient, et une présentation de l'orthodoxie, vous pourrez poser vos questions.

En ces temps de Noël, ceux qui le désirent seront conviés à assister aux **vêpres selon le rite byzantin**, chanté en français et célébré selon la tradition du Mont Athos, dont les moniales dépendent.

<http://www.monasteredesolan.com/accueil.php>



17► Le quartier des Carmes d'Avignon, **les santons de St Pierre, le palais du Roure,**

jeudi 14 janvier 2010

avec MC Thomas

Visite du quartier des Carmes, de l'église et la crèche des Carmes, du palais du Roure, et goûter gourmand à L'hôtel de la Mirande !

http://www.fra.cityvox.fr/visiter_avignon/_visiter-place-des-carmes/Rue?quar=AVI01&voie=PL&adresse=des%20Carmes

<http://www.avignon.fr/fr/culture/musees/roure.php>



VOYAGES : Programme 2009 / 2010, à vos agendas ! :

Du 8 au 11 novembre FLORENCE , PISE et LUCCA

Avec le même tour operator que notre voyage à Turin en 2008 « terre di emozioni » (Ana)



**Du 12 au 25 mars 2010 JORDANIE / SYRIE
PETRA et KRAK des Chevaliers, Mer Morte, désert.**

- Villes omeyyades de Damas et Alep
- Grands sites antiques : PETRA la Nabatéenne, Palmyre, Apamée, Bosra, Jerash,
- Forteresses médiévales : Krak des chevaliers, château de Saône, Kérak
- Superbes mosaïques d'Apamée, Jerash et Mâdabâ

Attention nombre de place limité à 30 personnes !

En collaboration avec Arts et Vie Marseille, tel : 04 91 80 89 60 -

départ de Nîmes,

candrieu@artsvie.asso.fr

14 jours exceptionnels



<http://fr.visitjordan.com/>

<http://www.syriatourism.org/index.php?newlang=fra>

N'oubliez pas de nous envoyer vos coordonnées complètes avec votre email pour recevoir les programmes en « primeur » !

Culture en Liberté® est un concept de Sylvie Pagnard,
Conférencière, guide interprète nationale et ancienne élève de l'école du Louvre
Structure en micro-entreprise, en collaboration avec les **Autocars Segura** à Beaucaire.

Ces excursions, se font aux départs de Nîmes (de Beaucaire Bellegarde et Bouillargues sur demande)
Nîmes « Gare » et Nîmes 7 collines, en cars grand tourisme.

Attention dès la rentrée de septembre 2009:

Arrêt principal Nîmes : toujours derrière les 7 collines (devant Lidl)

Grace à la réouverture de l'avenue Leclerc, arrêt BD TALABOT

ARRET « CENTRE VILLE » DEVANT L'HOTEL TERMINUS FACE A LA GARE

Attention, les 6 premiers rangs du bus et les 2 places derrière la sortie centrale
seront numérotées et choisies par les premiers inscrits qui le désirent !



Conditions générales excursions A la journée et à la demi-journée

► **Culture en Liberté** : (siren : 34827005900036 Nîmes) **Vente des billets**

cultureenliberte@aol.com 5 rue des pins 30230 Bouillargues. Tel/fax : 04 66 20 33 14

Billets par correspondance : Les chèques sont émis à l'ordre « culture en Liberté »

Bien préciser les noms et les dates des excursions au dos du chèque. Merci de joindre 1 enveloppe timbrée à vos noms et adresse si vous voulez recevoir vos billets par courrier.

Un carnet à souche est emmené lors des excursions afin de faciliter la vente éventuelle d'autres excursions.

Étalement des paiements : Les encaissements des chèques sont étalés dans le temps au cours du trimestre. Les chèques seront conservés et encaissés 10 / 15 jours avant le départ de l'excursion (soit environ le lundi de la semaine précédant l'excursion du jeudi)

Programmes sur demande par internet, ou par courrier en envoyant 3 enveloppes timbrées pour les 3 trimestres. Si vous désirez la primeur des programmes, merci de nous communiquer vos e-mails.

Les données informatiques n'ont qu'un usage strictement interne à « Culture en liberté ».

- **l'Office de tourisme de Nîmes** : rue auguste à Nîmes 04 66 58 38 00 mise à disposition des programmes détaillés et les billets y seront bientôt en vente directe.

- « **les Autocars SEGURA** » Sarl, autocars.segura@wanadoo.fr Tel/Fax : 04.66.59.53.30

S S : Carrefour de l'Écluse de Nourriguier – Rte de St Gilles – 30300 BEAUCAIRE SIRET 340 526 755 00038

Ets habilité tourisme par arrêté préfectoral N°HA : 030.00.0004 Tous billets : par courrier/ téléphone Voir avec «Autocars SEGURA»... Les chèques sont émis à l'ordre «Autocars SEGURA». Assurance AXA copie sur demande.

► **Les places d'autocar numérotées**

Les 6 premières rangées et les deux places derrière l'entrée centrale seront numérotées et affectées aux premiers inscrits qui le demandent.

► **Départs : lieux et horaires**

L'arrêt principal derrière le complexe des 7 collines, rue du Forez devant Lidl / Carnivor **correspond à l'heure indiquée sur le programme.** L'arrêt de la Gare (devant hôtel Terminus, Bd Talabot) se fait 10 mn **avant** l'heure l'heure indiquée au programme. Au retour les arrêts seront : 7 Collines et Gare. Les participants au départ de Beaucaire (garage Segura), Bellegarde (Clairette) et Bouillargues (stade) se signalent directement avec les «Autocars SEGURA»

► **les repas**

Moment convivial lors des excursions journées, les repas sont prévus en groupe dans un restaurant. « Culture en Liberté » essaye toujours de rester dans la limite des 20 € qui sont à prévoir pour le repas et la somme n'est remise par le participant à l'excursion que le matin de la visite à la guide qui remet le tout au restaurateur. Si certains sont végétariens ou ont des régimes particuliers, merci de prévenir « Culture en Liberté » une semaine à l'avance. Une personne qui ne voudrait pas manger avec le groupe doit impérativement le signaler lors de l'inscription afin de ne pas réserver sa place au restaurant, le repas pourrait lui être facturé si le restaurateur l'exigeait.

► **Annulations :**

Par le client :

Sans frais jusqu'à 10 jours ouvrables avant le départ d'excursion. Non remboursable ensuite. La non présentation d'une personne inscrite à l'heure du départ ne permet en aucun cas un remboursement. (Voir assurance facultative)

Par les organisateurs :

Remboursement intégral du billet. Tous les programmes peuvent être modifiés, reportés ou annulés pour des raisons diverses mais importantes et justifiées. (exemple défaillance d'un intervenant)Départs garantis à partir de 20 participants. Impératif : toujours inscrire son nom et le moyen de vous contacter lors de l'inscription.

Envoyer pour plus de sécurité les coordonnées complètes du participant sur cultureenliberte@aol.com ,

► **Assurances :**

Les excursions sont couvertes par l'assurance du transporteur, «Autocars SEGURA» Copie du contrat AXA d'assurance sur demande. Ets habilité tourisme par arrêté préfectoral N°HA : 030.00.0004 SIRET 340 526 755 00038

Assurances facultatives:

Annulation : Le coût de la prime assurance annulation par billet : 4,5 € / billet à la ½ journée, 7,5€ la journée / billet.

Le remboursement de l'annulation à plus de 8 jours ouvrables : 90% remboursés, de 7 jours à 4 jours ouvrables : 50% de remboursement, moins de 3 jours : remboursement 30% (soit une annulation entre le lundi et le mercredi pour les excursions du jeudi)

Assurance rapatriement : exclusivement sur demande + 2 € par excursion.